

© International Baccalaureate Organization 2024

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2024

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2024

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

Antropología Social y Cultural

Nivel Superior

Prueba 1

6 de noviembre de 2024

Zona A tarde | Zona B tarde | Zona C tarde

2 horas

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Sección A: lea el pasaje y conteste las preguntas 1 y 2. Elija la pregunta 3 o 4. Conteste la pregunta 5.
- Sección B: conteste la pregunta.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[40 puntos]**.

Sección A

Lea el pasaje.

Pasaje adaptado de Samanani, F., 2022. The long road: Hope, violence, and ethical register in London street culture (El largo camino: Esperanza, violencia y registro ético en la cultura callejera de Londres). *American Ethnologist*, 49(1), pp.64–76. [traducido del original en inglés]

5 Durante 2014–15, viví como etnógrafo en “el Caldwell”, un proyecto de viviendas sociales en Londres, Inglaterra, alquilando un cuarto en un bloque de pisos. El día después de mudarme, un vecino me advirtió que el lugar podía ser peligroso. Durante los meses siguientes, tanto en los comentarios de los vecinos como en los medios de comunicación, encontré frecuentemente la imagen del Caldwell asediado por una “pandilla” local.

10 Llegué a conocer a un grupo de hombres y mujeres jóvenes, diverso en cuanto a etnicidad y raza, que se habían criado juntos en el Caldwell, entre ellos Damon y su círculo de amigos. Este proceso fue lento, incierto y a veces tenso. Muchos hombres de la zona se habían visto implicados en narcotráfico y en la violencia entre proyectos de vivienda social rivales, y varios habían estado presos. Hombres y mujeres habían perdido amigos o familiares en tiroteos, apuñalamientos o porque estaban presos. Sin embargo, su relación con estas historias y actividades oscuras nunca era simple. Los jóvenes se esforzaban constantemente para decidir cómo deberían vivir, dadas las circunstancias en las que se encontraban. Experimentaban con diferentes valores, identidades y formas de ser, como una cuestión de la vida cotidiana. En vez de clasificar a este grupo como parte de una “pandilla” claramente definida, los veo como jóvenes que participan de la “cultura callejera” en una gama de maneras diferentes.

20 Al principio solía sentirme frustrado. Me encontré con gente que insistía en que deberíamos hablar. Me decían que, como investigador, necesitaba entender su perspectiva, porque ellos encarnaban la “verdadera comunidad” o “las cosas como realmente son”. Pero pronto me di cuenta que no podía comunicarme con ellos por teléfono, y nadie reconocía sus nombres. Más adelante descubrí que me habían dado apodos y números de teléfonos desechables*. Otras prácticas se sumaban a esta actitud evasiva. Cuando la gente quedaba para encontrarse conmigo, trataban los planes como algo fluido, que se podía modificar constantemente en cuanto al lugar o la hora. Esto alteró la dinámica de poder. Cuando compartían sus historias de la vida callejera, solía ser difícil distinguir los relatos honestos de los inventados o adornados. La repetición no era garantía, ya que un relato exagerado o absurdo podría ser parte de bromas colectivas complicadas.

30 Ser ambiguo o evasivo era también una estrategia para resistir o redefinir las expectativas para contar un relato diferente sobre ellos mismos, y disputar la mirada clasificadora de los otros. Desviar el escrutinio policial les ayudaba a contrarrestar las sensaciones de restricción, a la vez que les daba más tiempo a sus amigos o parientes para intervenir en situaciones tensas. Los indicadores fluidos de pertenencia permitían el movimiento entre círculos cerrados de personas de confianza y la comunidad en general. Los relatos, elaborados con una mezcla de elementos conocidos, hacían posible que los amigos construyeran coartadas consistentes de forma espontánea, y que mantuvieran las buenas relaciones cuando sus familias los cuestionaban. Todo esto sustentaba un sentido según el cual la vida contenía un poco más de potencial. La evasión no era simplemente algo pragmático, sino que caracterizaba una postura ética que era lúdica, creativa y graciosa.

40 Las relaciones entre los individuos y la colectividad reelaboraban las bases disponibles de agencia de maneras que podrían percibirse como irónicas. En estos casos, el potencial individual emergía a partir de la colectividad, a la vez que la transcendía. Antes de salir a tomar algo, Damon y sus

- amigos jugaban un juego llamado “juego de monedas”. Las reglas eran sencillas: arrojar monedas contra la pared, tratando de que la tuya caiga lo más cerca posible de la pared. El que llega más cerca se queda con todas las monedas, y se empieza una nueva ronda. Los juegos solían seguir hasta que alguien adquiría todo el dinero disponible, o la mayor parte, dejando a uno con todo el dinero y a los demás sin nada. No obstante, el ganador tenía que comprarles tragos a todos los demás. En términos financieros, esta práctica dejaba a los participantes aproximadamente en la misma situación que al principio. Pero en lo social, hacía posible que una persona actuara como benefactor, invitando tragos a sus amigos durante esa noche.
- 45
- 50 La mayoría de los relatos etnográficos sobre las zonas urbanas marginadas de Gran Bretaña, y de las culturas callejeras, han adoptado un prisma determinista, representando la cultura callejera como una estrategia de supervivencia, o como disposiciones habitadas que surgen en respuesta a una exclusión sistémica, la cual limita las posibilidades de éxito. No obstante, mi experiencia etnográfica sugiere que las culturas callejeras reflejan esfuerzos creativos por “hacer que la vida sea comprensible” para quienes se encuentran marginados. Los antropólogos que se proponen considerar seriamente el poder deben mantener simultáneamente una comprensión de la estructura como algo limitante, y una comprensión de la capacidad perdurable de la gente para generar nuevas posibilidades.
- 55

* teléfonos desechables: teléfonos móviles (celulares) descartables que no permiten identificar al usuario

Conteste la pregunta 1 y la pregunta 2.

1. Defina el término **estructura** y describa cómo puede entenderse y aplicarse en el contexto del pasaje. [4]
2. Analice los datos etnográficos presentados en el pasaje utilizando el concepto de **relaciones sociales**. [6]

Conteste la pregunta 3 o la pregunta 4.

3. Compare y contraste la manera en que el concepto clave de **cultura** o **poder** es evidente en este pasaje con cómo es evidente en **un** ejemplo etnográfico que haya estudiado. Haga referencia a la teoría en su respuesta. [10]
- O
4. Compare y contraste los enfoques de investigación adoptados por el antropólogo en este pasaje con los enfoques de investigación utilizados por **un/a** antropólogo/a que haya estudiado. Haga referencia a conceptos, material etnográfico y teoría en su respuesta. [10]

Conteste la pregunta 5.

5. ¿En qué medida se puede conocer a los demás? Discuta haciendo referencia a **como mínimo dos** fuentes de material etnográfico y a ejemplos del pasaje. [10]

Sección B

Conteste la pregunta 6.

6. Haciendo referencia al estímulo A o al estímulo B y a sus propios conocimientos, discuta las características que definen a la ética antropológica. [10]

Estímulo A

Mi estudio etnográfico se centra en la navegación de placer y turística en los canales del norte de Inglaterra. Para mí, una joven estonia, esto conllevó trabajo de campo con hombres británicos blancos de mediana edad.

- 5 Una mañana, cuando queríamos atravesar una esclusa* para pasar de un canal a un río, uno de los hombres del barco y yo fuimos a buscar al encargado de la esclusa para que nos dejara pasar. Habiendo llamado varias veces a la puerta del encargado, casi nos rendimos, pero finalmente abrió la puerta. Yo no participé en la interacción, más allá de saludarlo y darle las gracias. Cuando volvimos al barco, les contamos a nuestros compañeros el cuento del encargado gruñón, que parecía haber estado durmiendo. Uno de ellos dijo, “Sin duda, 10 Maarja tuvo que usar su encanto de mujer para que nos dejara pasar”, sugiriendo que podrían emplearme de manera similar en el futuro.

- 15 Durante el viaje, volvieron a contar varias veces esta anécdota, lo cual me incomodó un poco, y aunque no era verdad, la presentaron como un relato gracioso pero fáctico. En mis notas de campo apunté: “Era un poco sexista, pero era una broma que llamó la atención al hecho de que soy mujer y más joven que los otros (quizás esta sea su manera de abordar estas diferencias)”.

* esclusa: un pasaje con compuertas entre dos cuerpos de agua

[Fuente: Adaptado de Kaaristo, M., 2022. Everyday power dynamics and hierarchies in qualitative research: The role of humour in the field (Dinámicas de poder y jerarquías cotidianas en la investigación cualitativa: El papel del humor en el trabajo de campo.) *Qualitative Research*, 22(5), pp.743–760.] [traducido del original en inglés]

Estímulo B

Un joven guerrero masai mirando fotos en la cámara.



[Fuente: brittak/iStock. [https://www.istockphoto.com/photo/young-masai-warrior-lookng-at-ta-tourists-camera-gm157405639-8309045?searchscope=image%2Cfilm.](https://www.istockphoto.com/photo/young-masai-warrior-lookng-at-ta-tourists-camera-gm157405639-8309045?searchscope=image%2Cfilm)]

Advertencia:

Los contenidos usados en las evaluaciones del IB provienen de fuentes externas auténticas. Las opiniones expresadas en ellos pertenecen a sus autores y/o editores, y no reflejan necesariamente las del IB.

Referencias:

Sección A: Samanani, F., 2022. The long road: Hope, violence, and ethical register in London street culture. *American Ethnologist*, 49(1), páginas 64–76. Material original adaptado. © 2022 Los Autores. *American Ethnologist* publicado por Wiley Periodicals LLC en nombre de la American Anthropological Association.

Estímulo A: Maarja Kaaristo, Everyday power dynamics and hierarchies in qualitative research: The role of humour in the field, *Qualitative Research* 22(5), páginas 743–760. Derechos de autor © Maarja Kaaristo, 2022. Publicado con autorización de Sage Publications.

Estímulo B: brittak/iStock.